

**Antrag auf Projektförderung im Rahmen der Kulturförderung
der Stadt Hennigsdorf für das Jahr 2011**

Bezeichnung des Projektes: Konzert mit dem Ensemble
"Tre Fontane"

☐ Name des Antragstellers: ev. KG Hennigsdorf

☐ Sitz des Vereins lt. Satzung* Hauptstr. 1
16761 Hennigsdorf

☐ Geschäftsadresse*

Bei Antragstellung durch Vereine:

☐ Anzahl der Mitglieder davon Anzahl Kinder

davon Anzahl Hennigsdorfer Einwohner

Kurzbeschreibung des Projektes (kann durch Anlage ersetzt werden):

S. Anlage 2
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Durchführungszeitraum des Projektes: Beginn 01.10.11 Ende 01.10.11
19.007 Uhr

*bei natürlichen Personen sind Wohnsitz und Adresse anzugeben.

Anlage 1**Finanzierungsplan Veranstaltung am 01.10.2011**

Ausgaben:		Einnahmen
Personalkosten		
Honorar Ensemble "Tre Fontane"	600,00 €	Eigenmittel der Gemeinde 300,00 €
Summe	600,00 €	Summe 300,00 €
Beantragter Zuschuss durch die Stadt	300,00 €	

19.07.2011

Kostenplan Tre Fontane am 01.10.2011 Kerstin Fahs

1 von 1

Anlage 2

**Konzert mit dem Ensemble „Tre Fontane“ am 01.10.2011, 19.00 Uhr,
in der ev. Martin-Luther-Kirche Hennigsdorf**

„Alles Leben ist Begegnung“

Das Ensemble „Tre Fontane“ mit Renate Kelletat (Berlin) - Blockflöten und Gesang, Erdmute Kather (Hamburg) - Gesang, Blockflöten und Cembalo, sowie Donata Dörfel (Genf) - Blockflöten und Gesang präsentieren ein besonderes textlich-musikalisches Programm.

Der Satz „Alles wirkliche Leben ist Begegnung“ findet sich bei Martin Buber in „Ich und Du“ (1923) und wird in diesem Konzert zum Thema von Texten und Musik: im Gebet begegnet der Mensch Gott. Die international konzertierenden Künstler gestalten eine musikalische Zeitreise von der Gregorianik bis in die Gegenwart, u.a. mit selten aufgeführten Werken von Hildegard von Bingen, H. Purcell, J. Pachelbel. Eine Besonderheit wird der Vortrag einer Vertonung von Renate Kelletat sein, in der die Begegnung von Mensch und Gott in einer Begegnung der Kulturen verdeutlicht wird: der Text eines islamischen Mystikers (in einer Übersetzung der bis zu ihrem Tode für die Begegnung der Kulturen werbenden Annemarie Schimmel) wird verwoben mit der mittelalterlichen Melodie und dem Text des jüdischen Hasanuth-Gesangs aus dem Marokko um das Jahr 700. Die Begegnung von Zeiten und Kulturen wird aufgenommen in der Begegnung von Singstimme, Sprechstimme und Blockflöte.

Link: www.musica-tre-fontane.de